

PRESENTACIÓN

Desde la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico nos hemos propuesto recuperar los antiguos cursos de cultura medieval que realizamos a comienzos de los años noventa del siglo pasado. En esta nueva edición, que será enteramente online, nos ocuparemos de las ceremonias, espectáculos y otros eventos que tenían lugar en distintos ámbitos de la sociedad medieval.

Durante la Edad Media la celebración de cualquier acto ceremonial de carácter honorífico o conmemorativo suponía para las gentes del momento una válvula de escape que aliviaba, por unos instantes, su duro vivir cotidiano. En este sentido, las ciudades ofrecían espacios multifuncionales que eran utilizados con fines muy diversos. Las grandes urbes abrían sus puertas y mostraban sus mejores galas para la entrada triunfal de los reyes y sus séquitos, mientras que los castillos y palacios se convertían en lugares donde se desarrollaban ceremonias cortesanas con su mayor pompa y boato. Las calles por las que transitaban las comitivas se engalanaban con múltiples aderezos convirtiendo el recorrido en todo un espectáculo sensorial que rara vez escapó a los elogios de los cronistas de la época. En otras ocasiones esas mismas vías se enlutaban para acoger el cortejo fúnebre de algún distinguido personaje o se abarrotaban de un público morbosos que veía pasar ante sus ojos a los condenados que iban a ser ajusticiados en la plaza pública. Esas mismas plazas donde se llevaba a la práctica la pena capital eran escenario en otras ocasiones de actividades más lúdicas protagonizadas por músicos, juglares y otros profesionales de la farándula.

En este curso, pretendemos ofrecer una visión sobre algunos de estos eventos que quedaron reflejados en las crónicas de la época y en sus manifestaciones artísticas. Para ello contaremos con la participación de seis especialistas que nos ofrecerán, desde enfoques actualizados, un panorama más certero de estos acontecimientos extraordinarios.

El curso va dirigido a todo tipo de público, desde estudiantes universitarios a entusiastas del arte y la historia medieval en general.

DESARROLLO DEL CURSO

El curso se desarrollará íntegramente en formato online.

*Las conferencias programadas cada día serán grabadas con antelación y se colgarán en un canal privado a las 10.00 h. de cada jornada. En ese momento se facilitará a las personas matriculadas un enlace para poder visionarlas cuando lo deseen. Los vídeos y sus enlaces estarán activos hasta el 31 de marzo.

*Los coloquios con los ponentes de cada jornada se realizarán en tiempo real, a las 18.00 h. y se facilitará un enlace para que puedan conectarse aquellas personas que lo deseen. Estos coloquios también se grabarán y estarán a disposición de los alumnos hasta el 31 de marzo.



IX CURSO DE CULTURA MEDIEVAL

Arte, rito y performance.

Ceremonias, espectáculos y otros eventos en la sociedad medieval
Online

22 al 24 de febrero de 2022



IX
Curso
CULTURA MEDIEVAL

Apellidos		Nombre	
Dirección		Teléfono	
Población		Provincia	C.P.
Profesión		D.N.I	
e-mail		Firma	
Tipo de matrícula	<input type="checkbox"/> Ordinaria <input type="checkbox"/> Reducida	Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.	

Si los datos pueden formar parte de un libretto ilustrado de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSM-RPH) que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos -Reglamento (UE) 2016/679 de 27 de abril de 2016 (RGPD)-, tratándose de menor edad, sea o no responsable como podrá leer en nuestra política de privacidad (<http://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad>). Si desea eliminar sus datos de acceso, modificación, cancelación u oposición, puede hacerlo enviando una solicitud por escrito a FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, Avda. Ronda, 1-3, 34800 Aguilar de Campoo (Palencia) o a través de correo electrónico a privacidad@sanamarialareal.org, junto con pruebas válidas en dependo, como fotocopia del DNI.

NO acepta que la FSM-RPH incorpore sus datos a su libretto para que puedan enviarme información de las actividades que realicen, de acuerdo con su política de privacidad.

CONDICIONES DEL CURSO

Matrícula ordinaria: 75 €

Matrícula reducida: 60 € (estudiantes menores de 25 años, personas en paro, Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico y los asistentes al Curso de Cultura Medieval en 2021 o a otros cursos de nuestra Fundación en 2022).

- Los alumnos que opten por la matrícula reducida deberán presentar copia de un documento acreditativo de su situación: carnet de estudiante y DNI, tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a la primera edición de este curso en 2021 o a otros cursos de nuestra Fundación en 2022 quedan exentos de este trámite.

- Es imprescindible adjuntar el resguardo de la transferencia bancaria para que la matrícula pueda ser confirmada.

Plazo de inscripción:

Hasta el 17 de febrero de 2022

Modalidad de pago:

-Transferencia bancaria:

Cajamar – Oficina de Aguilar de Campoo
 Cuenta nº: IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878
 SWIFT: CCRI ES 2A

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES

Secretaría de cursos y seminarios
 Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
 Avda. Ronda, 1 – 3
 34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 Fax: 979 12 56 80
 (De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

Correo electrónico:
plhuerta@santamarialareal.org

Internet:
www.santamarialareal.org
www.tienda.santamarialareal.org
www.romanicodigital.com

PROGRAMA

Martes, 22 de febrero

Francesca Español Bertrán (Universidad de Barcelona)
El espectáculo post mortem. Las exequias del caballero y su plasmación en el arte medieval

Agustín Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
Sobre juglares, acróbatas y otros profesionales del entretenimiento. Una visión a través del arte medieval

18.00 h.: Coloquio

Miércoles, 23 de febrero

Joan Molina Figueras (Museo del Prado)
Propaganda y exaltación del poder. La entrada triunfal de Alfonso V en Nápoles y su representación artística

Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense de Madrid)
La legitimación del poder real. El ceremonial de consagración y coronación de los reyes en Castilla

18.00 h.: Coloquio

Jueves, 24 de febrero

Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza)
El festín de las artes. Protocolo y boato en los grandes banquetes cortesanos medievales

Iñaki Bazán Díaz (Universidad del País Vasco)
Reos, verdugos y curiosos. La escenificación de las ejecuciones públicas en la Europa medieval

18.00 h.: Coloquio